Ilerna
Compañía flamenca

Encuentros

Eterna Compañía Flamenca

Surge en Madrid en el año 2014 como respuesta a la búsqueda de sus componentes de un espacio compartido de desarrollo personal. Su creación se ve propiciada gracias al proyecto común de sus tres bailaoras 'Flamenco Íntimo', espectáculo-tablao representado durante meses en la capital madrileña. A partir de ahí comienzan a establecerse los cimientos de la compañía, así como del espectáculo

E n c u e n t r o s

JUVENTUD, FRESCURA, CREATIVIDAD Y ARRAIGO SE COMBINAN A LA PERFECCIÓN EN ETERNA COMPAÑÍA FLAMENCA, CUALIDADES QUE DESEMBOCAN Y SON EXPRESADAS CON PLENITUD EN SU PRIMER ESPECTÁCULO "ENCUENTROS"

Encuentros

Es un punto de partida común después
de largos y solitarios recorridos.
Es la manera de encontrarse de sus jóvenes
intérpretes consigo mismos y con los demás,
siendo una nueva parada para
su aprendizaje y desarrollo artístico.
Es el diálogo de la guitarra, el cante y el baile
hoy, mirando y respetando el ayer.
Es poner su arte a disposición del público,
sin más pretensión que propiciar
el encuentro de éste con un pedazo
del infinito arte del flamenco.

REPERTORIO

Guajira - *Compañía*

Bulerías - *Solo musical*

Martinete - *Ángel López del Toro*

Seguiriya - *Mathilde de Lalia*

Soleá por bulerías - *Marta Aramburu*

Alegrías - *Lea Delsol*

Tangos - *Compañía*

Bulería y fin de fiesta - *Compañía*

MATHILDE DE LALIA

Bailaora

De raíces argelinas y andaluzas, empieza a bailar a los 5 años en Francia, su país natal. Durante muchos años practica la danza modern-jazz, y más tarde el ballet y la danza contemporánea. Investigando acerca de la danza y de sus propios orígenes, y en búsqueda de una forma aun más esencial de expresarse, descubre el Flamenco (2006). El impacto corporal, musical e intelectual es inmediato. Queda fascinada por ese Arte y decide dedicarse a él.

Tras haber estudiado unos años en Toulouse de la mano de Soledad Cuesta viaja a América Latina en 2009 donde ingresa la compañía "Pasión Flamenca" dirigida por Diana y Jimena Cuellar, una de las más importantes compañías de Flamenco en Lima, Perú. Al mismo tiempo, sigue su aprendizaje de la mano de Esperanza Amaya (sobrina de Carmen Amaya).

Desde su regreso a Europa, a finales de 2011, y tras un paso por Paris para estudiar con Jose Maya, vive en Madrid, formándose en el prestigioso "Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios" donde recibió las enseñanzas de maestros y primeras figuras del baile Flamenco y Danza española: La Talegona, Concha Jareño, Manuel Liñan, La Truco, Gala Vivancos, Farruquito, Belen Maya, Joaquin Grilo, La Lupi, Pepa Molina, entre otros.

En 2012 crea y presenta el espectáculo "Desafío" en Madrid. Empieza a enseñar el Flamenco y las castañuelas en centros turísticos, sociales y a particulares.

Hoy se produce en distintos sitios dedicados al Flamenco en España (Salatu, Artebar, La Victoria, La Fidula…) mientras sigue con su formación artística.

MARTA ARAMBURU

Bailaora

Comienza sus estudios de danza a la edad de 8 años en su ciudad de nacimiento, Santander. Recibe estudios de danza clásica, danza estilizada, escuela bolera y folklore, obteniendo el grado elemental de danza por el Conservatorio de Música Jesús de Monasterio de Santander. Se traslada a Salamanca en el año 2002, donde continúa con sus estudios de flamenco de la mano del vallisoletano Arturo Aguilar.

Será aquí donde comenzará su carrera profesional bailando en diferentes espectáculos, como el conocido "Café Teatro de la Vega" y en "Cruceros Arribes del Duero" en España y Portugal. Imparte clases en diferentes espacios de la ciudad y en la Escuela de Danza Clara. Realiza estudios de teatro e ingresa en el grupo "Cortesmiente", con el que realiza diversas actuaciones, lo que le aporta conocimientos y experiencias reflejadas en su trayectoria y su baile. Pasa un año de su vida en la ciudad de Dublín, impartiendo clases de flamenco en la escuela International Dance Academy, y forma parte de diferentes espectáculos en la ciudad irlandesa, destacando su participación como bailaora invitada en el Saint Patrick's Festival.

En el año 2008 se traslada a Madrid, donde, hasta el día de hoy, continúa formándose de la mano de maestros de la talla de Inmaculada Ortega, Pepa Molina, La Truco, María Juncal, Manuel Reyes o Concha Jareño, en el Centro de Danza Amor de Dios. Desde 2009 hasta hoy, imparte clases de ballet y flamenco en diferentes centros de la ciudad: Espacio Arte, Patio de Gaviria, Estudio de Ballet Oz, Amor de Dios, y para las escuelas de Idiomas "Ail y Tandem".
Trabaja como bailaora en diversos eventos privados de la capital, como la presentación de la Agencia "Focus on Women", así como en salas como el Artebar, la "Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas", La Fídula, Galileo Galilei ó Collage.

LÉA DELSOL

Bailaora

Nace en Toulouse (Francia) y comienza sus primeros taconeos en el país vasco francés en Saint Jean de Luz. Con 17 años participa en el concurso nacional de danza en Francia en el que recibe un segundo premio en la categoría danza de carácter.
A partir del año 2008 sigue formándose en la escuela de Fani Fuster "La Fábrica flamenca" y en la academia de Soledad Cuesta en Toulouse. En esta época empieza a viajar a España para asistir a cursillos impartidos por grandes artistas flamencos como Mercedes Ruiz o Rafaela Carrasco.

En el 2010, se traslada definitivamente a Madrid y empieza su formación en el prestigioso "Centro de Arte Flamenco y danza española Amor de Dios" y en la "Fundación Conservatorio Casa Patas", tomando clases con maestros como Pepa Molina, Carmen la Talegona, Miguel Cañas, Inmaculada Ortega, María Juncal, Alfonso Losa, Manuel Reyes o David Paniagua.

En Junio de 2012, actúa como artista invitada en la sala "Intruso" en Madrid. A partir de ese momento, comienza a actuar en diversas salas de la ciudad madrileña tales como el Artebar de La Latina o el Hombre Moderno.
En 2013, imparte clases en el centro cultural hispánico de Valence en Francia.
En 2014, continúa su carrera profesional en distintos escenarios de Madrid tales como La Fídula, la Taberna la Excéntrica o la Sala Tu entre otras.

JAIME GONZÁLEZ

Guitarrista

Comienza sus estudios de Guitarra en el año 2000 en el "Conservatorio Flamenco Casa Patas" con el maestro José Manuel Montoya. Recibe Master Class de guitarristas como Óscar Herrero y Diego Del Morao, y más adelante del maestro Enrique Vargas. Desde el 2003, se inicia en acompañamiento al baile en el mismo Conservatorio, en el "Centro De Danza Amor de Dios" y en las clases de cante de Talegón de Cordoba.

Su carrera profesional comienza en el 2006 con el Grupo "Calima" en la Isla de Tenerife. En 2007 acude a Mali en representación de la Escuela Antonio Canales, de la mano de la ONG "Voces para la Conciencia y el Desarrollo" para el intercambio y difusión de la cultura flamenca. En esa época imparte clases de Guitarra para todo tipo de alumnado en la Academia "Tarantos" de Madrid y diseña e imparte un curso de la "Escuela Creativa" para la Red de Escuelas de la Comunidad de Madrid. Paralelamente, participa junto a “Salva de Real” en la gira del disco de Ana Mª Puente. En 2008, comienza su colaboración con el Ballet Flamenco-Árabe de Mónica Tello, en el espectáculo de "Al-Andalus" en Andalucia y en los Festivales "Imagine India" y "Extredanza". En 2009, viaja a China como guitarrista de las bailaoras Sara Nieto, Mariana Collado y Sonia Franco patrocinados por el Ministerio de Asuntos Exteriores. También participa en la Red de teatros de la Comunidad de Madrid, en representación del "Conservatorio de Casa Patas". Desde 2010, viaja a Londres para promocionar la cadena hotelera NH. En la capital madrileña realiza colaboraciones para "Casa Patas" y participa en diferentes salas madrileñas : Barco, Clamores, Caracol...

En 2012, viaja a Corea del Sur, para una gira de Baile Flamenco en el Resort Shilla Jeju. A partir de ahí realiza actuaciones en espectáculos dirigidos por él mismo para la fundación Casa Patas en "La noches de Ramadan" en Argelia y en el festival de música de Abu Dhabi con el espectáculo "Querencia y Colores Tierra" y participa en la gira de EEUU que Casa Patas realiza en el año 2014 con Mariana Collado y Carlos Chamorro en el espectáculo "De Plomo y Cobre".

JUAN DE SILVANA

Guitarrista

Empieza sus estudios de Música a los 9 años. Cursa 5 años de solfeo, 2 años de armonía clásica y 3 años de guitarra clásica en la Escuela de Música y Danza de San Fernando de Henares de Madrid. Completa sus estudios a través de la flauta travesera y la percusión.
Más tarde estudia Guitarra Flamenca a cargo del Maestro Enrique Vargas y en la "Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas" a cargo del Maestro José Manuel Montoya. Continúa su formación aprendiendo Armonía Moderna a cargo del Maestro Adrián Alvarado y acompañando al baile en la escuela "Marta de la Vega".

Su carrera profesional comienza en el año 2004, como profesor de percusión flamenca y solfeo en el Centro de Juventud de San Fernando de Henares. En 2007 colabora como guitarrista con el grupo Flamenco "Acebuche", y con la Fundación Casa Patas, con quienes realiza numerosos eventos por el territorio español. Ingresa como guitarrista en la compañía de baile "Mónica Tello", con la que realiza el espectáculo flamenco-árabe "de Al-Andalus a Andalucía". A partir de ese momento comienza a realizar conciertos en diversas salas y teatros de Madrid: Sala Triángulo, Clamores, La Flamenca, Sala BarCo, Artebar, Aljaraque... y a trabajar como guitarrista acompañante en Colmao Flamenco "La Soleá" y en clases de baile en la Escuela de baile "Amor de Dios" y en "El Camborio". Acompaña a artistas como Sonia Cortés, Enrique "El Piculabe", Joaquín Simarro, Sara Nieto, Sara Pérez, Elena Barajas, Mónica Núñez, María La Monika o Natalia Mellado en Madrid y resto de España.

Se traslada a Cádiz en 2010 para ser guitarrista en el conjunto musical "Las Mónicas", con el que recorre el territorio andaluz y bebe de los aires flamencos de Jerez a Cádiz.
Vuelve a Madrid tres años después y continúa sus conciertos en diferentes salas como: Candela, La Victoria, Coolturetas o La Fídula.
Se incorpora como Guitarrista en el cuadro flamenco "El Barco", en la compañía flamenca "Palosanto", y trabaja como Profesor de Guitarra y Música en el colegio Álvaro Bazán.

ÁNGEL LÓPEZ DEL TORO

Cantaor

Cantaor madrileño, flamenco de nacimiento, se adentra en el mundo del cante a la temprana edad de 16 años de forma autodidacta.
En el año 2010 comienza a acompañar en sus clases a la bailaora Pepa Molina junto al guitarrista Antonio Españadero en el prestigioso Centro de Arte Flamenco Amor de Dios.

A partir de ahí comienza a hacer apariciones en diferentes salas madrileñas como cantaor tales como el Candela, La Fídula o La Sala Tu.
Desde el año 2012 trabaja como cantaor flamenco con ''La Pulga'' en el grupo "Berriketan" del País Vasco. También en Vitoria trabaja junto al guitarrista Aitor Escobar en diferentes eventos flamencos de la ciudad.
Viaja en varias ocasiones a trabajar como cantaor al tablao "El Cortijo" en Suttgart junto a la bailaora Sonia Franco y el guitarrista Javier Vega. Al mismo tiempo continúa su formación y carrera profesional en diferentes salas y eventos de la capital madrileña como la sala "Collage".

RIDER

- ESCENARIO -

Fondo de escenario : 5 mts.
Ancho de escenario : 7 mts.
Suelo de escenario : entarimado.
6 sillas negras sin brazos.

- SONIDO -

MICROS

Cantaor : 1 x Micro inalámbrico UHF SENNHEISER ó DPA 4066 + 1 x Micro pie SHURE SM 58
Guitarras : 2 x UHF DPA 4099 / 4061 / SENNHEISER MKEII ó 2 x KM 184 / Shure SM 81
Suelo de baile : 4 x Crown PCC 160

MONITORES

El sistema de monitores consta de 1 x Meyer UPM o Nexo PS10 para cada músico :
Cantaor 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
Guitarra 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
Guitarra 2 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)

**Este rider puede ser modificado y adaptado a las condiciones de la sala.*

IDEA ORIGINAL
&
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Eterna Compañía Flamenca

Coreografía : Eterna Compañía Flamenca.

Colaboración coreográfica especial : Pepa Molina.

Baile : Mathilde de Lalia, Léa Delsol, Marta Aramburu.

Guitarras : Jaime González, Juan de Silvana.

Cante : Ángel López del Toro.

Fotografía : Diego Conesa.

Video : Nervio Films.

Diseño y maquetación : Lisa Gracía.

CONTACTO
&
CONTRATACIÓN

eternacompaniaflamenca@gmail.com

(+34) 685 36 37 90
(+34) 644 46 17 13
(+34) 693 85 88 76

Link a Teaser del espectáculo :
https://www.youtube.com/watch?v=sEyZin1GC-o